



Daniel Pastewski, (*1989) studiert seit 2008 bei Prof. Röhlig. Schon während seines Studiums war er am Badischen Staatstheater Karlsruhe und an der Staatsoper Stuttgart engagiert. Er ist Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und Preisträger des internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg 2014.



Cleo Schröer (*1990) studiert seit 2009 sie bei Prof. Röhlig. Sie sang in Hochschulproduktionen, u.a. „A Midsummer Night's Dream“ (Britten) „Falstaff“ (Verdi), „Hänsel und Gretel“ (Humperdinck) und „Le nozze di Figaro“ (Mozart). Am Theater Pforzheim war sie in der vergangenen Spielzeit als Venus in „Frau Luna“ von Paul Lincke zu hören.



Michael Seifferth studiert seit 2006 bei Prof. Röhlig, zunächst in Leipzig und seit 2009 an der HfM Karlsruhe. Derzeit studiert er Master Gesang und Kulturwissenschaften am KIT. Ein Auslandsstudium führte ihn nach Florenz zu Gianni Fabbrini. Musikalische Impulse erhielt er u.a. bei Christiane Oelze, Matthias Klink und Roberto Saccà. Engagements und Preise erhielt er u.a. von der Kammeroper Schloss Rheinsberg, den „Max-Reger-Tagen Weiden“ sowie für eine Uraufführung zum „Europäischen Kirchemusikfestival Schwäbisch Gmünd“



Richard - Wagner - Verband

Karlsruhe

e.V.

Junge Sänger stellen sich vor
Studierende der Gesangsklasse
Prof. Friedemann Röhlig
Hochschule für Musik Karlsruhe

Am Flügel: Freya Jung

15. Februar 2015 16 Uhr

Programm

Agathe Backer-Grøndahl (1847-1907)

„Mot kveld“ op. 42 Nr. 7

(Volkslied, Text: Andreas Jynge)

Lisa Hähnel



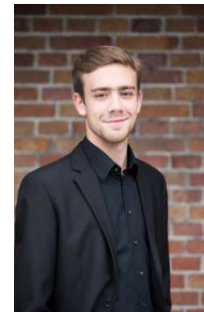
Kai Kluge sang bei den Aurelius Sängerknaben Calw und trat als einer der „Drei Knaben“ sowie als Hirtenknabe in Puccini's „Tosca“ auf verschiedenen nationalen und internationalen Bühnen auf. Seit 2010 studiert er bei Prof. Röhlig. Er war als Basilio in „Le nozze di Figaro“ an der HfM Karlsruhe zu hören. Er ist Preisträger der Opern Akademie Baden-Baden und der Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Max Reger (1873-1911)

„Mariä Wiegenlied“ op. 76 Nr. 2

(Text: Martin Boelitz)

Laura Kirchgässner



Cornelius Lewenberg (*1989) war Mitglied im Kinderchor und der Jungen Oper der Staatsoper Stuttgart. Seit 2010 studiert er bei Prof. Röhlig. 2013 studierte er in Zürich bei Prof. Eiche. Er sang u.a. am Staatstheater Darmstadt und bei den Rossini-Festspielen in Bad Wildbad und ist u.a. Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes.

Adnan Saygun (1907-1991)

„Bozlak“ op. 41 Nr. 1

Serkan Sevinc



Julian Popken, (*1989), erzielte an Klavier und Orgel viele Erfolge bei ‚Jugend musiziert‘. 2014 schloss er ein Kirchen- und Schulmusikstudium an der MH Stuttgart ab. Er war in mehreren Produktionen der MH Stuttgart zu hören und diesen Sommer Louis Andriessens ‚De Materie‘ während der Ruhrtriennale zu hören. Seit 2014 studiert bei Prof. Röhlig.

Kurt Hessenberg (1908-1994)

aus „Lieder eines Lumpen“ op. 51 (Text: Wilhelm Busch)

1. Als ich ein kleiner Bube war

5. Von einer alten Tante

6. Ich bin einmal hinausspaziert

7. Seit ich das liebe Mädchen sah

9. Den ganzen noblen Plunder

Michael Seifferth,

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

aus: *Rinaldo* (1711)

Arie der Almirena: „Lascia ch’io pianga“

Joana Gall

Sophie Bareis, geboren 1995, studiert seit dem Sommersemester 2014 an der Hochschule für Musik Karlsruhe Operngesang. 2013 Bundespreis Jugend musiziert in der Kategorie Ensemble (Duo).



Clara-Sophie Bertram wurde 1990 geboren und studiert seit 2008 bei Prof. Röhlig, zuerst in Leipzig und später in Karlsruhe. Auftritte u.a. als Susanna in „Le nozze di Figaro“ an der HfM Karlsruhe sowie bei den Händelfestspielen im Badischen Staatstheater Karlsruhe.



Joana Gall, geboren in Nagold, sang zunächst in der Christophorus Kantorei Altensteig. 2006/2007 war sie Preisträgerin bei „Jugend Musiziert“. 2009 sang sie die Carmen in Bizets Oper mit der Christophorus Kantorei. Sie war bereits in verschiedenen Oratorien zu hören und studiert seit April 2014 bei Prof. Röhlig.



Laura Kirchgässner studiert seit 2014 bei Prof. Röhlig. 2010 erfolgte ein Auftritt beim SWR sowie die Ausbildung zur Musikmentorin. Sie ist mehrfache Preisträgerin bei "Jugend musiziert", u.a. auch Bundespreisträgerin 2011.

Gaetano Donizetti (1797-1848)

aus: „Don Pasquale“ (1843)

Arie der Norina: „Quel guardo il Cavaliere“

Sophie Bareis

Duett Norina/ Malatesta

„E il dottore non si vede ... Pronta io son“

Sophie Bareis,
Cornelius Lewenberg

Engelbert Humperdink (1854-1921)

aus: *Hänsel und Gretel* (1893)

Duett Hänsel / Gretel: „Abendsegen“

Laura Kirchgässner,
Joana Gall

Carl Maria von Weber (1786-1826)

aus: „Der Freischütz“

Duett Agathe / Ännchen: „Schelm, halt fest“

Clara-Sophie Bertram,
Cleo Schröer

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus: „Le nozze di Figaro“ (1786)

Sextett: „È decisa la lite ...

Riconosci in questo amplesso“

Kai Kluge, Cleo Schröer, Julian Popken,
Cornelius Lewenberg, Daniel Pastewski,
Clara-Sophie Bertram

- Pause -

<p>Giuseppe Verdi (1813-1901) aus: <i>Simone Boccanegra</i> (1857) Arie des Fiesco: „Il lacerato spirito“</p>	<p>Serkan Sevinc</p>	<p>Franz Grothe (1908-1982) aus <i>Die schwedische Nachtigall</i> (1941) Lied der Nachtigall (Jenny Lind) (Text: Willy Dehmel)</p>	<p>Lisa Hähnel</p>
<p>Giacomo Puccini (1858-1924) aus: <i>La Bohème</i> (1895) Arie der Mimi: „Si, mi chiamano Mimi“</p>		<p>Cleo Schröer</p>	
<p>Gaetano Donizetti (1797-1848) aus: „L’elisir d’amore“ (1832) Terzett Adina/ Nemorino / Belcore „Esulti pur la barbara ... Tran, tran, tran“</p>	<p>Clara Sophie Bertram, Kai Kluge, Cornelius Lewenberg</p>	<p>Carl Millöcker (1842-1899) aus: „Der Bettelstudent“ Arie des Symon: „Ich knüpfte manche zarte Bande“</p>	<p>Michael Seifferth</p>
<p>Albert Lortzing (1801-1851) aus: „Der Wildschütz“ (1842) Arie des Baculus: „Fünftausend Taler“</p>		<p>Julian Popken</p>	
<p>Bedrich Smetana (1824-1884) aus: „Die verkaufte Braut“ Duett Kezal / Hans: „Komm mein Söhnchen, auf ein Wort!“</p>	<p>Daniel Pastewski, Kai Kluge</p>	<p>Franz Lehár (1870-1948) aus: <i>Giuditta</i> (1934) Arie der Giuditta: „Mein Lippen, sie küssen so heiß“</p>	<p>Clara-Sophie Bertram</p>
		<p>aus: „Das Land des Lächelns“ (1929) Arie des Son Chong: „Dein ist mein ganzes Herz“</p>	



Lisa Hähnel studiert seit April 2011 bei Prof. Röhlig. Weitere musikalische Einflüsse erhält sie von Prof. Barbro Marklund-Petersone (NMH Oslo). Sie war als Barbarina in „Le nozze di Figaro“ an der HfM Karlsruhe zu hören und ist regelmäßiger Gast bei den Volksschauspielen Ötigheim sowie festes Mitglied des Extrachores am Badischen Staatstheater Karlsruhe.



Serkan Sevınc wurde in Mersin/Türkei geboren und studierte Gesang an der Anadolu-Universität bei Ferda Yetiřer. Als Teilnehmer des 14. Internationalen Siemens Gesangswettbewerbs in Istanbul errang er einen Platz im Karlsruher Opernstudio ab der Spielzeit 2014/15 und ist u.a. als Aufseher des Thoas in **Iphigenie auf Tauris** zu erleben. Er studiert seit Oktober 2014 bei Prof. Röhlig



Freya Jung studiert nach Stationen in Mannheim und Weimar seit 2012 bei Prof. Hartmut Höll und Prof. Mitsuko Shirai an der HfM Karlsruhe. Sie besuchte Meisterkurse bei Dietrich Fischer Dieskau, Irwin Gage, Rudolf Piernay, Ulrich Eisenlohr, Daniel Fueter, Christiane Oelze, Eric Schneider und konzertierte u.a. im Hessischen Staatstheater und im Badischen Staatstheater. Dazu kamen u.a. Auszeichnungen der Carl-Hempel-Stiftung und die Verleihung des Ulrich-Drosihn-Preises.

Übersetzung zu „Mot kveld“
(Volkslied, Text: Andreas Jynge) op. 42 Nr. 7

Alle die Blumen, vom Taue so feucht,
sagten der Sonne gut' Nacht.
Glühwürmchen haben ihr golden Geleucht'
heimlich in Büschen entfacht.

Schmetterling zieht seine Tausocken an,
legt sich im Kelche zur Ruhe sodann,
träumet von sonnigen Lüften,
Veilchen und wonnigen Düften.

Schmetterling zieht seine Tausocken an,
legt sich im Kelche zur Ruhe sodann,
träumet von sonnigen Lüften, träumet,
träumet von Veilchen und wonnigen Düften